

PLANO DE TRABALHO

DADOS DO PROGRAMA

NÚMERO DO PROGRAMA:	4200020250002
ÓRGÃO/ENTIDADE RESPONSÁVEL:	42000 - MINISTERIO DA CULTURA / 20412 - FUNDACAO NACIONAL DE ARTES
TIPO DE INSTRUMENTO (MODALIDADE):	Termo de Fomento

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC CELEBRANTE

NOME:	ASSOCIACAO BENEFICIENTE KENIA CLUBE DE JOINVILLE				
CNPJ:	83.545.392/0001-00				
ENDEREÇO:	Rua Botafogo, 255				
MUNICÍPIO:	Joinville	UF:	SC	BAIRRO:	Floresta
LOCAIS DE ATUAÇÃO:					
SITE:	https://www.keniaclube.com.br/				
NOME DO REPRESENTANTE					
LEGAL:	Richel Marcelina				
CARGO:	Presidente				
RG:	004.520.499-38	ÓRGÃO EXPEDIDOR:	SSP/SC	CPF:	004.520.499-38

CARACTERIZAÇÃO DO INTERESSE RECÍPROCO:

A Associação Beneficente Kênia Clube de Joinville, fundada em 06 de setembro de 1960, é uma organização da sociedade civil, sem fins lucrativos, de caráter cultural, educacional, assistencial e filantrópico, reconhecida como de utilidade pública municipal (Lei nº 731/1965) e como Patrimônio Cultural Imaterial de Joinville (Deliberação nº 075/2022). Sua finalidade estatutária consiste na promoção humana e cidadã por meio de atividades de relevante interesse público, com destaque para a preservação e difusão da cultura afrodescendente, práticas educativas, artísticas, sociais e identitárias.

De acordo com seu Estatuto (Art. 2º), a entidade tem como objetivos promover ações de caráter cultural, recreativo, artístico e educacional, estimular a integração comunitária, realizar eventos voltados à cultura negra e fomentar o desenvolvimento das artes, com especial atenção à promoção da igualdade racial, da memória afro-brasileira e da cidadania cultural.

Ao longo de mais de seis décadas, o Kênia Clube consolidou-se como uma referência no campo da cultura negra no sul do país, promovendo projetos estruturantes que contemplam desde oficinas regulares de dança, percussão e canto, até produções audiovisuais, exposições com tecnologias digitais, festivais comunitários e publicações de caráter patrimonial e histórico. Dentre essas ações, destaca-se a criação da **Cia 255 – Performance e Arte Negra**, grupo autoral que materializa, em linguagem cênica, os fundamentos culturais e sociais defendidos pela entidade.

A atuação do Kênia Clube é compatível com o objeto deste instrumento, uma vez que a proposta de circulação da Cia 255 reflete diretamente os propósitos da entidade: fortalecer a identidade afro-brasileira, formar artistas negros(as), democratizar o acesso à cultura e responder às desigualdades estruturais vivenciadas por populações periféricas e

racializadas. Ao mesmo tempo, a parceria se alinha às diretrizes da Política Nacional de Cultura Viva, aos marcos legais da igualdade racial (Lei nº 12.288/2010) e às metas do Plano Nacional de Cultura.

Para o Ministério da Cultura, a celebração deste instrumento permite a efetivação de políticas públicas comprometidas com a diversidade, a justiça cultural e a descentralização dos investimentos. Para a Associação, representa o fortalecimento institucional, a ampliação de sua capacidade de ação e a profissionalização de seus agentes culturais. Trata-se, portanto, de uma cooperação estruturada na reciprocidade de interesses públicos, orientada pela convergência entre os objetivos da política cultural nacional e a missão histórica e estatutária da Sociedade Kênia Clube.

RESPONSÁVEL POR ACOMPANHAR A PARCERIA

RESPONSÁVEL: *Deivison Maicon Garcia*

FUNÇÃO NA PARCERIA:

CPF:	04164795964	RG:	4582931	ÓRGÃO EXPEDIDOR:	SSP SC
-------------	-------------	------------	---------	-------------------------	--------

TELEFONE: 47 98926-9067

E-MAIL: producao@artebr.art.br

DADOS DO PLANO DE TRABALHO

NÚMERO DO PROPOSTA: 029653/2025

OBJETO

Execução de atividades de formação artística, difusão cultural e valorização da identidade afro-brasileira por meio da ampliação das ações da Cia 255 – Performance e Arte Negra, com ensaios regulares, circulação de apresentações e ações de valorização da memória artística negra em Joinville.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Manter a estrutura técnica e funcional da Cia 255 – Performance e Arte Negra, por meio da contratação de 10 bailarinos(as), 1 coreógrafa e 1 auxiliar de ensaios, assegurando a continuidade do grupo como núcleo de criação artística afro-brasileira no município de Joinville durante o período de 6 meses.

Realizar ensaios técnicos regulares, com foco na estética e técnica da dança afro-brasileira contemporânea, viabilizando processos criativos colaborativos, formação artística continuada e a preparação de repertório autoral da companhia.

Executar a circulação pública de dois espetáculos gratuitos, promovendo a difusão da produção artística negra em equipamentos culturais da cidade e fortalecendo o acesso da população às expressões culturais afrodescendentes.

Desenvolver ações de mediação cultural junto ao público, por meio de rodas de conversa, atividades formativas e espaços de escuta ativa, com o objetivo de valorizar as memórias afro-brasileiras, ampliar a compreensão crítica das apresentações e fomentar vínculos com o território.

Producir materiais de comunicação e conteúdos digitais, com foco em ampliar a visibilidade da companhia, registrar processos e espetáculos, e fomentar a circulação da produção cultural negra nas redes sociais e meios digitais.

Contribuir para a implementação de políticas culturais antirracistas e inclusivas, por meio da atuação exemplar da Cia 255 enquanto projeto de referência em arte negra, em consonância com os marcos legais da Política Nacional de Cultura Viva, do Plano Nacional de Cultura e da Convenção da UNESCO sobre Diversidade Cultural.

LOCAL DE EXECUÇÃO

O projeto será executado na sede da **Associação Beneficente Kênia Clube de Joinville**, localizada na **Rua Botafogo, nº 255 – Bairro Floresta – Joinville/SC – CEP 89210-050**, município de Joinville, estado de Santa Catarina. Trata-se de um espaço cultural tradicional com mais de seis décadas de atuação, reconhecido como **Patrimônio Cultural Imaterial de Joinville (Deliberação nº 075/2022)** e certificado como **Ponto de Cultura** pelo Ministério da Cultura, no âmbito da Política Nacional de Cultura Viva.

A sede da entidade possui aproximadamente **750 m²** de área construída, com infraestrutura própria para atividades formativas, artísticas e comunitárias. O espaço inclui sala de ensaio, salão multiuso, ambientes administrativos, área externa e equipamentos adequados à realização de ensaios, oficinas, eventos e apresentações. A estrutura já é utilizada regularmente para atividades de dança afro-brasileira, percussão, canto, rodas de conversa, exposições e encontros formativos.

A qualificação da instituição como **Ponto de Cultura** reforça sua capacidade técnica, sua inserção em rede e sua atuação continuada no fortalecimento da cultura popular e da identidade afro-brasileira. A OSC conta com equipe gestora capacitada e experiência consolidada na execução de projetos com recursos públicos em diferentes esferas federativas.

A circulação dos espetáculos previstos ocorrerá em Joinville/SC, em equipamentos públicos, escolas, espaços comunitários e culturais de acesso gratuito, promovendo a democratização do acesso à produção artística negra. A escolha do território baseia-se na trajetória histórica do Kênia Clube como referência cultural e em sua função estratégica na interiorização e descentralização das políticas culturais antirracistas.

DESCRIÇÃO DA REALIDADE OBJETO DA PARCERIA

O município de **Joinville**, em Santa Catarina, possui uma população negra significativa, representando aproximadamente **17,8% de seus habitantes** (IBGE, Censo 2022). Apesar dessa presença demográfica expressiva, observa-se uma **sub-representação histórica da cultura afro-brasileira nas políticas culturais locais**, assim como a **ausência de investimentos estruturantes voltados à formação e difusão de grupos artísticos negros**.

Essa lacuna compromete a permanência de artistas negros(as) na cena cultural e limita o acesso da população às expressões simbólicas e estéticas da negritude.

O problema público central identificado é a **descontinuidade de políticas públicas locais voltadas à valorização da produção artística afro-brasileira**, o que gera um cenário de fragilidade institucional para coletivos culturais negros, restringindo sua capacidade de formação, criação e circulação. As **causas principais** desse problema incluem:

- **Falta de fomento continuado** para projetos com recorte étnico-racial;
- **Desigualdade de acesso a recursos e oportunidades** no campo das artes para artistas negros(as);
- **Ausência de estruturas permanentes de formação** em linguagens como dança e performance negra;
- **Preconceito estrutural** que invisibiliza saberes, estéticas e narrativas afro-brasileiras.
-

As **consequências diretas** incluem a precarização do trabalho artístico negro, a evasão de talentos da periferia cultural, o enfraquecimento de redes culturais comunitárias e a restrição de referências afirmativas para juventudes negras. Tal contexto impacta principalmente **jovens negros(as) em processo de formação artística**, moradores das regiões periféricas e estudantes das redes pública e comunitária, que enfrentam barreiras sociais, raciais e econômicas para desenvolver seus potenciais criativos.

O projeto propõe intervir nas **causas estruturais** desse problema, ao garantir recursos para a **o fortalecimento da Cia 255**, grupo formado majoritariamente por artistas negros(as), com foco na valorização da estética afro-brasileira na linguagem da dança. A ação alinha-se às diretrizes da **Política Nacional de Cultura Viva**, que reconhece os Pontos de Cultura como núcleos estratégicos de articulação social e cultural, e contribui diretamente para as **metas 4 e 18 do Plano Nacional de Cultura**, que tratam do combate ao racismo e da ampliação da participação da diversidade étnico-racial nas políticas públicas de cultura.

Ao incidir sobre os fatores estruturantes da exclusão simbólica da população negra no setor cultural, o projeto se configura como uma ação de impacto público e relevância social, promovendo não apenas a difusão da arte negra, mas também a ampliação do direito à cultura como dimensão essencial da cidadania.

PÚBLICO-ALVO

A proposta contempla ações com foco em populações historicamente excluídas das políticas culturais, em especial no campo da dança e das artes performativas. A estruturação do público-alvo observa três dimensões complementares:

(i) População Potencial

Trata-se do conjunto mais amplo de pessoas impactadas pelo problema público diagnosticado, ou seja, a exclusão simbólica e material da produção artística negra nas políticas de cultura. Esta população inclui:

- Jovens negros(as) de periferia, estudantes de escolas públicas e artistas iniciantes, especialmente no município de Joinville/SC;
- Moradores de regiões com baixo acesso a equipamentos culturais;
- Comunidades que enfrentam barreiras sociais, raciais e econômicas ao pleno exercício do direito à cultura.

Estima-se que a população potencial afetada por essa ausência de acesso supere **20 mil pessoas**, considerando os dados populacionais das regiões periféricas de Joinville com predominância de população negra (IBGE, 2022).

(ii) População Eletiva

Corresponde ao público que **poderá participar diretamente** das ações da proposta, desde que atenda aos critérios de acesso definidos pela OSC, incluindo disponibilidade de vagas, perfil artístico ou adesão espontânea. Inclui:

- Participantes dos espetáculos gratuitos em espaços públicos e comunitários;
- Estudantes e educadores das redes públicas convidados para atividades de mediação cultural;
- Seguidores e espectadores dos conteúdos digitais e audiovisuais produzidos.

A população eletiva estimada é de aproximadamente **5.000 pessoas**, alcançadas por meio de ações presenciais e estratégias de comunicação digital.

(iii) População Prioritária (ou Priorizada)

É o grupo diretamente **atendido e priorizado** pelas ações centrais da proposta, especialmente no que se refere à continuidade e estruturação da Cia 255. Este grupo inclui:

- **10 bailarinos(as)** contratados(as) para atuação permanente na companhia;
- **1 coreógrafa** responsável pela criação artística e orientação estética do projeto;
- **1 ensaiadora e 1 auxiliar de ensaios**, responsáveis pelo acompanhamento técnico dos processos formativos;
- **1 assistente de produção e 1 designer**, compondo a equipe de suporte técnico.

Essa população prioritária totaliza **14 profissionais diretamente envolvidos**, cujo trabalho irá irradiar os benefícios do projeto para os demais segmentos eletivos e potenciais.

Esse desenho de público-alvo assegura coerência entre o problema diagnosticado, os objetivos da proposta e a estratégia de impacto cultural e social. Ele também demonstra a capacidade de foco e alcance do projeto, conciliando profundidade (atendimento qualificado) e capilaridade (amplo impacto social), como se espera em projetos culturais estruturantes de interesse público.

DESCRÍÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO

*Esta proposta tem como finalidade consolidar a trajetória da **Cia 255 – Performance e Arte Negra**, companhia de dança criada em 2023 no interior da Associação Beneficente Kênia Clube de Joinville, um dos principais espaços de referência da cultura negra no sul do Brasil. Em seu segundo ano de existência, a Cia 255 surge como resposta concreta à carência histórica de políticas públicas para a valorização da arte afro-brasileira em Joinville — cidade marcada por desigualdades raciais profundas, que se expressam também na invisibilidade de artistas negros(as) nos circuitos formais da cultura.*

*Desde sua fundação, a companhia adota uma abordagem estética e pedagógica centrada na negritude como linguagem e como vivência. Sua estreia oficial com o espetáculo “**Cabeças**”, apresentado em 2023, trouxe à cena*

narrativas críticas sobre o corpo negro, a memória ancestral e a luta por representação simbólica. A boa recepção do público e o impacto comunitário da montagem demonstraram o potencial de continuidade e aprofundamento do trabalho iniciado.

O presente projeto propõe o fortalecimento estrutural e criativo da companhia por um período de seis meses, assegurando a contratação de 10 bailarinos(as), uma coreógrafa, uma ensaiadora, além de equipe de apoio técnico e de comunicação. A ação contempla a realização de ensaios regulares com foco na dança afro-brasileira contemporânea, a circulação de dois espetáculos gratuitos em equipamentos públicos e comunitários de Joinville e região, e a promoção de ações de mediação cultural, como rodas de conversa, debates e registros em vídeo com o público e os artistas.

A rotina de ensaios da CIA 255 é de 12 horas semanais.

Além das apresentações presenciais, a proposta prevê a produção de conteúdos audiovisuais e gráficos que documentem a trajetória da Cia 255, promovam sua visibilidade e possibilitem a ampliação de seu alcance para públicos digitais — especialmente juventudes negras que não têm acesso regular à programação cultural da cidade.

A iniciativa está fundamentada em práticas artísticas baseadas em pedagogias antirracistas e na criação coletiva, e tem como princípio a valorização da identidade negra como força estética, política e social. Ao possibilitar a continuidade e expansão da companhia em 2025, o projeto responde de forma direta a um problema público central: a ausência de políticas estruturantes para grupos artísticos negros no sul do país e a falta de reconhecimento institucional de suas linguagens próprias.

O escopo da proposta está alinhado com as metas do Plano Nacional de Cultura, com os princípios da Política Nacional de Cultura Viva, e com diretrizes da Convenção da UNESCO sobre a Diversidade das Expressões Culturais. Os resultados esperados incluem:

- a consolidação da Cia 255 como referência regional em arte negra;
- a formação continuada de 10 artistas em linguagem afro-contemporânea;
- a realização de apresentações públicas com acesso gratuito e mediação formativa;
- a ampliação do repertório simbólico da cidade por meio de produções culturais afrocentradas;
- o fortalecimento da política pública de cultura a partir de práticas emancipatórias, descentralizadas e inclusivas.

Mais do que um projeto de difusão artística, esta proposta constitui um investimento na permanência, profissionalização e valorização da produção negra local, reconhecendo o protagonismo de seus agentes e contribuindo para a construção de uma cena cultural mais democrática e representativa em Joinville.

PERÍODO DE EXECUÇÃO

Data de Início: 01/08/2025

Data de Fim: 31/07/2026

CONTRAPARTIDA

Embora o projeto não exija contrapartida obrigatória, a **Associação Beneficente Kênia Clube de Joinville** propõe, de forma voluntária, a cessão gratuita de uso de sua **sala de dança**, com infraestrutura adequada (espelhos, piso técnico e sistema de som), para a realização de **10 aulas de danças populares brasileiras**, voltadas a **coletivos culturais independentes da cidade de Joinville/SC**.

As aulas serão ofertadas ao longo do período de execução do projeto, com acesso gratuito e mediante agendamento, priorizando grupos periféricos e coletivos liderados por jovens, mulheres e pessoas negras. A iniciativa tem por objetivo fortalecer redes locais de produção cultural, incentivar o intercâmbio artístico e ampliar o uso do espaço institucional do Kênia como equipamento de interesse público.

Estimativa de valor monetário da contrapartida (bens e serviços): R\$ 2.500,00, considerando a estrutura física, o tempo de uso, os recursos operacionais envolvidos e os custos indiretos de manutenção do espaço.

Essa contrapartida está plenamente compatível com a natureza do projeto e reafirma o compromisso da OSC com a democratização do acesso à cultura, a promoção da diversidade artística e a função social de seus espaços físicos.

VALOR DE REPASSE
R\$100.000,00

VALOR GLOBAL
R\$100.000,00

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO			
AÇÃO - META 1 – Profissionalização da Cia 255 – Performance e Arte Negra			
TAREFAS	LOCAL	PERÍODO	
		INÍCIO	TÉRMINO
[INFORME AS TAREFAS QUE SERÃO REALIZADAS, O LOCAL E A PERÍODO DE EXECUÇÃO]			
Etapa 1.1 Contratação de bailarinos - Ajuda de Custo (Cachê mensal p/10 bailarinos(as)) pelo período de 6 meses. - Pagamento de ajuda de custo mensal no valor de R\$ 1.000,00 a cada um dos 10 bailarinos(as), pelo período de 6 meses. Os(as) bailarinos(as) participarão de ensaios regulares, criação coreográfica, ações de mediação cultural e apresentações públicas. A seleção priorizará artistas negros(as), em consonância com os princípios de equidade racial do projeto. A ajuda de custo visa garantir a permanência, dedicação e dignidade profissional dos participantes, além de contribuir para a sustentabilidade das trajetórias artísticas envolvidas.	Sociedade Kênia Clube	01/08/2025	31/07/2026
Etapa 1.2 Contratação de coreógrafa ensaiadora pelo período de 6 meses - Contratação de profissional com formação e/ou trajetória reconhecida em dança afro-brasileira contemporânea para coordenar artisticamente os ensaios, orientar tecnicamente os(as) bailarinos(as) e colaborar na criação das coreografias dos espetáculos. A carga horária prevista é de 12 horas semanais, com pagamento mensal de R\$ 3.000,00 durante 6 meses. A profissional deverá manter registros de atividades e atuar em consonância com os fundamentos pedagógicos do projeto, incluindo metodologias antirracistas e decoloniais.	Sociedade Kênia Clube	01/08/2025	31/07/2026

Etapa 1.3 Contratação de Auxiliar de Ensaios pelo período de 6 meses - Contratação de profissional responsável por dar suporte logístico, pedagógico e técnico à ensaiadora e à companhia. Suas funções incluem o acompanhamento de ensaios, marcação de entradas e saídas de cena, revisão de partituras de movimento e substituição eventual de bailarinos(as) durante processos. Valor mensal de R\$ 1.500,00 durante 6 meses. O cargo é essencial para a fluidez e eficiência do processo de criação e ensaio dos espetáculos.	Sociedade Kênia Clube	01/08/2025	31/07/2026
--	-----------------------	------------	------------

TERÁ ATUAÇÃO EM REDE: SIM / NÃO

AÇÃO - META 2 – Produção Técnica e Comunicação Visual para Espetáculos

TAREFAS	LOCAL	PERÍODO	
		INÍCIO	TÉRMINO
Etapa 2.1 Assistente de Produção pelo período de 6 meses - Contratação de profissional responsável pelo planejamento logístico do projeto, controle de cronogramas e prazos, articulação com espaços de apresentação, organização de transporte e figurinos, e apoio técnico à gestão da produção. Carga de 20 horas semanais. Receberá R\$ 2.000,00 por mês, durante 6 meses. Sua atuação será fundamental para garantir a integração entre as dimensões artística e operacional da proposta.	Sociedade Kênia Clube	01/10/2025	31/07/2026
Etapa 2.2 Designer - Criação de Programas de Espetáculos - Serviço pontual de criação da identidade visual dos espetáculos da Cia 255, incluindo desenvolvimento de logotipo, layout de programa impresso/digital, materiais de redes sociais, e padronização gráfica de peças de divulgação. A contratação será realizada via prestação de serviço por demanda única, com entrega final dos arquivos digitais e PDFs em alta resolução. A ação visa fortalecer a comunicação visual do projeto, ampliar seu alcance e profissionalizar sua presença pública.			
Apresentação de espetáculo – data à definir	Sociedade Kênia Clube	01/10/2025	31/07/2026

TERÁ ATUAÇÃO EM REDE: SIM / NÃO

PRODUÇÃO E DIVULGAÇÕES

TAREFAS	LOCAL	PERÍODO	
		INÍCIO	TÉRMINO
Assistente de produção: Apoio na logística de ensaios e apresentações, controle de cronogramas e prazos, gestão de figurinos e adereços, documentação e registros da produção	Sociedade Kênia Clube / Joinville	01/08/2025	01/02/2026
Designer: criação de identidade visual dos espetáculos e produção de conteúdo digital e redes sociais	Sociedade Kênia Clube / Joinville	01/08/2025	01/02/2026

TERÁ ATUAÇÃO EM REDE: SIM / NÃO

DADOS DA OSC EXECUTANTE E NÃO CELEBRANTE (SOMENTE EM CASO DE ATUAÇÃO EM REDE)						
NOME:	[INFORME OS DADOS DA OSC CONFORME DOCUMENTOS OFICIAIS]					
CNPJ:						
ENDEREÇO:						
MUNICÍPIO:	UF:		BAIRRO:		CEP:	
SITE:						
NOME DO REPRESENTANTE						
LEGAL:						
CARGO:						
RG:		ÓRGÃO EXPEDIDOR:		CPF:		

NOME:	[INFORME OS DADOS DA OSC CONFORME DOCUMENTOS OFICIAIS]					
CNPJ:						
ENDEREÇO:						
MUNICÍPIO:	UF:		BAIRRO:		CEP:	
SITE:						
NOME DO REPRESENTANTE						
LEGAL:						
CARGO:						
RG:		ÓRGÃO EXPEDIDOR:		CPF:		

DETALHAMENTO DOS INDICADORES E METAS						
INDICADOR 1:	Número de artistas contratados e mantidos em atividade regular pela Cia 255					
UND. MEDIDA:	Pessoas contratadas					
META:	13 pessoas contratadas (10 bailarinos/as, 1 coreógrafa, 1 ensaiadora, 1 auxiliar de ensaios)					
PRAZO:	31/07/2026					
MEIOS /PARÂMETROS PARA AFERIÇÃO:	Contratos assinados, recibos mensais, folhas de pagamento, diários de ensaio, atas de reuniões e relatórios de frequência.					

INDICADOR 2:	Número de espetáculos públicos realizados pela Cia 255					
UND. MEDIDA:	Espetáculo realizado					
META:	2 espetáculos gratuitos realizados em espaços públicos ou comunitários em Joinville e região					
PRAZO:	31/07/2026					
MEIOS /PARÂMETROS PARA AFERIÇÃO:	Registros audiovisuais das apresentações, listas de presença do público, materiais gráficos de divulgação, fotos e relatórios de mediação cultural.					

DETALHAMENTO DAS DESPESAS										
AÇÃO:	META 1 – Profissionalização da Cia 255 – Performance e Arte Negra									
DESPESA	PAGAMENTO EM ESPÉCIE	TIPO DE DESPESA	UND.	QTDE.	VALOR UNIT.	VALOR TOTAL				
[DESCREVA A DESPESA]	SIM/NÃO	[ESPECIFIQUE A CATEGORIA DE DESPESA]								
Etapa 1.1 Contratação de bailarinos - Ajuda de Custo (Cachê mensal p/10 bailarinos(a)) pelo período de 6 meses.	Não	Custeio/Serviço	Mês	60	1.000,00	60.000,00				
Etapa 1.2 Contratação de coreógrafa ensaiadora pelo período de 6 meses	Não	Custeio/Serviço	Mês	6	3.000,00	18.000,00				
Etapa 1.3 Contratação de Auxiliar de Ensaios pelo período de 6 meses	Não	Custeio/Serviço	Mês	6	1.500,00	9.000,00				
AÇÃO:	META 2 – Produção Técnica e Comunicação Visual para Espetáculos									
DESPESA	PAGAMENTO EM ESPÉCIE	TIPO DE DESPESA	UND.	QTDE.	VALOR UNIT.	VALOR TOTAL				
Etapa 2.1 Assistente de Produção pelo período de 6 meses	Não	Custeio/Serviço	Mês	6	2.000,00	12.000,00				
Etapa 2.2 Designer - Criação de Programas de Espetáculos	Não	Custeio/Serviço	UN	1	1.000,00	1.000,00				
PLANO DE APLICAÇÃO										
	REPASSE	CONTRAPARTIDA DA OBRIGATÓRIA	CONTRAPARTIDA VOLUNTÁRIA		TOTAL					
TOTAL EM BENS										
TOTAL EM TRIBUTOS										
TOTAL EM OBRAS										
TOTAL EM SERVIÇOS	R\$100.000,00				R\$100.000,00					
TOTAL EM OUTROS										
TOTAL EM DESPESAS ADMINISTRATIVAS										
TOTAL GERAL	R\$100.000,00				R\$100.000,00					
EQUIPE DE TRABALHO										
NOME	ATRIBUIÇÃO	MINI CURRÍCULO								
[APRESENTE OS DADOS DA EQUIPE DE TRABALHO]										

Deivison Garcia	Produtor Cultural	<p>Deivison Maicon Garcia é gestor cultural com 20 anos de experiência no setor público e privado, atuando na concepção, gestão e avaliação de projetos culturais, educacionais e sociais. Foi gerente de políticas de cultura no Governo do Estado de Santa Catarina e ocupou cargos estratégicos na Fundação Cultural de Joinville. Desde 2019, atua como assistente executivo no Instituto Festival de Dança de Joinville, onde coordena programas como o Saltare Centro de Dança. Participou como parecerista técnico do Prêmio Klauss Vianna de Dança da Funarte, além de integrar colegiados estaduais e municipais de cultura, sendo também produtor de festivais de dança e formador em políticas culturais. É licenciado em Educação Física pela UDESC, com formação complementar em economia criativa, elaboração de projetos e gestão cultural.</p>
Ryan Belizário	Assistente de Produção	<p>Ryan Carlos da Luz Belizário é graduado em Eventos pela Faculdade Anhanguera (2012), com formação complementar em Planejamento e Organização de Eventos (Senac) e Marketing para Empreendedorismo (Sebrae). Atua há mais de 10 anos no setor de produção cultural, com ampla experiência em eventos corporativos, institucionais e comunitários.</p> <p>É sócio proprietário da RB Eventos, empresa especializada em live marketing, endomarketing e gestão completa de eventos. Atuou como analista de eventos na NSC Comunicação (2021–2023), onde foi responsável por planejamento estratégico, logística e interlocução com clientes e fornecedores, além de gestão orçamentária e DREs de projetos. Teve passagens também pela Blueticket e pela ExpoVille, atuando na organização de feiras, convenções e ações promocionais.</p> <p>Reconhecido por sua capacidade de articulação, liderança operacional e planejamento técnico, Ryan tem se dedicado a iniciativas culturais que articulam gestão eficiente, impacto social e valorização da diversidade.</p>
Patricia Dalchau	Ensaíadora e Coreógrafa	<p>Patrícia Dalchau é coreógrafa, professora de dança e gestora cultural, com atuação consolidada há mais de 20 anos no município de Joinville/SC. Fundadora e coordenadora do MOA – Movimento Artístico</p> <p>Patrícia Dalchau, desenvolve um trabalho reconhecido na formação de crianças, jovens e</p>

		<p>adultos em diversas linguagens corporais, com destaque para o jazz, dança contemporânea, danças populares brasileiras e ginástica rítmica. Sua trajetória inclui a direção de espetáculos autorais e participações regulares no Festival de Dança de Joinville, onde seus grupos obtêm visibilidade e reconhecimento artístico. Atua também como articuladora em projetos comunitários e eventos culturais coletivos, como o espetáculo “Cartas de Natal” promovido pela Prefeitura de Joinville, contribuindo para o fortalecimento da cultura local. Como ensaiadora da Cia 255 – Performance e Arte Negra, Patrícia integra metodologias de criação colaborativa, pedagogias decoloniais e abordagem técnica rigorosa, contribuindo para a excelência artística da companhia e a valorização de corpos e narrativas afro-brasileiras na cena contemporânea. Sua experiência em gestão de grupo, direção cênica e mediação cultural a posiciona como peça-chave na construção de um projeto de arte negra consistente, formativo e público.</p>
Obs: os demais profissionais serão contratados mediante processo seletivo.		

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO		
PARCELA	DATA DO DESEMBOLSO	VALOR
1	01/08/2025	R\$100.000,00

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO			
DATA	INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS	PROCEDIMENTO	RESPONSÁVEL
ago/25	Comprovação de contratação da equipe artística e técnica	Análise de contratos, recibos e documentos fiscais	Coordenação Geral
set/25	Frequência dos ensaios e cumprimento de cronograma técnico	Verificação de diário de bordo, folhas de presença e relatório mensal da ensaiadora	Ensaiadora (Patrícia Dalchau)
out/25	Situação dos processos criativos e preparação dos espetáculos	Reunião de avaliação com equipe artística e relatório de andamento da Cia 255	Ensaiadora (Patrícia Dalchau)
nov/25	Ações de mediação cultural realizadas com públicos convidados	Registro audiovisual, atas das rodas de conversa e listas de presença	Produção Executiva

dez/25	Verificação dos materiais de divulgação e planejamento gráfico para espetáculos	Apresentação de layout final, briefing de peças e revisão das entregas do designer contratado	Designer / Assist. de Produção
jan/26	Execução das apresentações públicas e avaliação de alcance presencial	Análise de registro audiovisual, fichas de público e relatórios de mediação	Produção e Comunicação
fev/26	Consolidação de dados para prestação de contas e relatório final de resultados	Coleta de documentos comprobatórios, sistematização dos indicadores e preenchimento da plataforma	Coordenação Geral e Financeira

Joinville, 28 de junho de 2025.

Richel Marcelina

Presidente